Centre culturel Vauban

# Programme culturel

# 2005-2006

conférences • concerts • événements • ateliers

Université Catholique de Lille

60 Bd Vauban • BP 109 • 59016 LILLE CEDEX • Tél. 03 20 13 47 47

Université Catholique de Lille

*Le projet culturel s'inscrit pleinement dans les missions de l'Université Catholique de Lille : formation, recherche et service à la société. A travers les multiples propositions (conférences, débats, ateliers, concerts, expositions...), il s'agit d'éveiller et d'élever l'intelligence, le cœur et l'âme : la culture est proposée et vécue comme un lieu de découverte de soi-même et des autres, un lieu d'enrichissement et d'émerveillement.*

*La saison culturelle 2005-2006 de l'Université s'adresse à tous les publics : étudiants dans le cadre de leur cursus, enseignants et personnels, publics extérieurs, entreprises... Le croisement des publics, des générations et des regards participe à la richesse de l'offre culturelle. Il ouvre un champ de dialogue et contribue à l'ouverture de l'Université sur le quartier, la ville et l'Eurorégion.*

*En lien avec l'actualité et en résonnance avec les questions de la société, le Centre Culturel Vauban ouvre en 2005-2006, plusieurs nouveaux cycles. A découvrir : un cycle sur l'éthique de la famille, un cycle sur l'Egyptologie, un cycle sur Jean-Paul Sartre, deux cycles sur les Sciences, un cycle sur la poésie avec l'écrivain Colette Nys-Mazure...*

*Les modalités de participation, les horaires ont été revus pour permettre la participation d'un public plus diversifié.*

*Pour les ateliers, les conférences et les événements, nous poursuivons avec bonheur les partenariats avec les structures culturelles régionales : conférences et participations aux répétitions avec l'Orchestre National de Lille ; atelier-théâtre et école du spectateur avec le "Théâtre du Nord" ; visites et projets avec le Musée d'art moderne Lille Métropole...*

*D'autres pistes seront développées en cours d'année.*

*Enfin, l'Université catholique de Lille, Université engagée et solidaire, proposera au cours de l'année des grands débats "Questions d'actualité" et des rencontres avec de grands témoins.*

*Au plaisir de vous accueillir.*

*Merci de votre confiance*

***Geneviève Branquart***

***Chargée de mission***
***Communication et Culture***

RÉGION NORD PAS DE CALAIS

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

# Sommaire

pages :


**> Éditorial** . . . . . 1

**> Sommaire** . . . . . 2-3

**> Plan d'accès** . . . . . 5

**> Calendriers semestriels** . . . . . 6-8

**> Conférences du Centre Culturel Vauban**

## Art

• Regards sur l'art moderne. . . . . 10-11
• Histoire de l'Art . . . . . 12-13
• L'art, chemin de foi . . . . . 14

## Droit

• Les droits de l'homme . . . . . 15

## Foi

• Culture et Foi . . . . . 16
• Histoire de la foi . . . . . 17

## Géopolitique

• Le monde, mode d'emploi . . . . . 18-19

## Histoire

• Les Grandes Figures du Nord . . . . . 20
• Des civilisations antiques méconnues . . . . . 21
• Egyptologie . . . . . 22

Sommaire

pages :


## Littérature
• Petite initiation à la vie poétique . . . . . 23
• Jean-Paul Sartre (1905-1980) . . . . . 24

## Médecine . . . . . 25

## Musicologie
• Les neuf symphonies de Beethoven . . . . . 26

## Psychologie
• Psychologie de la famille aujourd'hui . . . . . 27

## Sciences
• Du Big Bang à l'émergence de la vie . . . . . 28
• Sciences et catastrophes . . . . . 29

**> Ateliers de pratiques artistiques . . . . . 31**

• Chœur universitaire . . . . . 32

• Atelier artistique théâtral . . . . . 33

• Orchestre classique Intermezzo . . . . . 34

• Ateliers divers . . . . . 35

**> Événements - Questions d'actualité . . . . . 36**

**> Autres activités . . . . . 37-38**

**> Inscriptions . . . . . 39**


**Pour toute information : Tél. 03 20 13 47 47**
**estelle.petit@icl-lille.fr**

# *Portes ouvertes à l'Université :*

***samedi 10 décembre 2005***

***mercredi 8 février 2006***

***samedi 18 mars 2006***

***renseignements***

*60 boulevard Vauban*
*B.P. 109*
*59016 Lille Cedex*

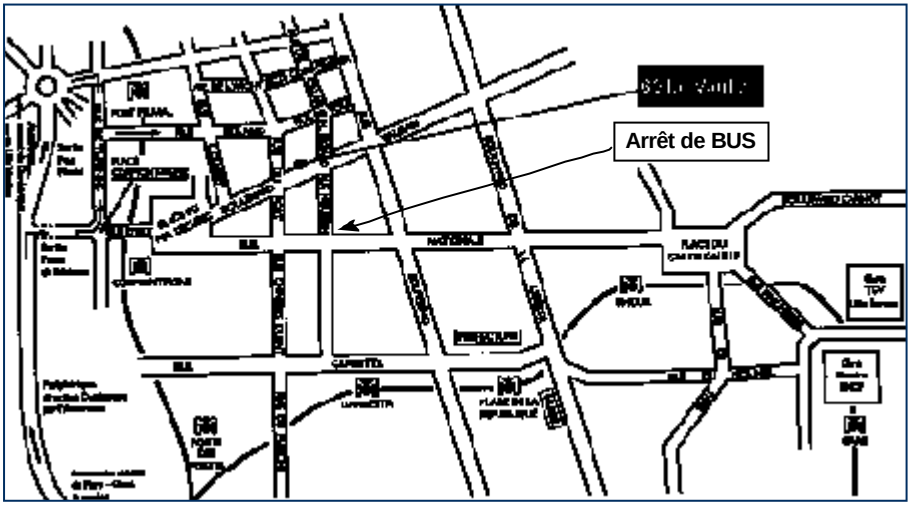
*www.fupl.asso.fr*
*contact@fupl.asso.fr*

***Pour se rendre au Centre Culturel Vauban***
***60 boulevard Vauban - Lille***

• **Par le métro** : à la gare, prendre le métro ligne 2, direction Saint-Philibert. Station Cormontaigne.

• **Par le bus** : de la gare Lille-Flandres, ligne n°12, arrêt Facultés catholiques (rue Nationale).

• **Par la route** : en provenance de l'autoroute de Paris (A1), Gand (A22), Bruxelles (A 27) : périphérique direction Dunkerque par l'autoroute, sortie n° 4 ; en provenance de l'autoroute de Dunkerque (A25) : sortie n° 5.





6

# Calendrier - 1er semestre

| Date | Heure | Conférence |
|---|---|---|
| **3 octobre** | 18h | *Sciences* |
| **4 octobre** | 18h | *Littérature* |
| **5 octobre** | 18h | *Histoire* |
| **7 octobre** | 14h30 | *Art* |
| | 18h | *Géopolitique* |
| **11 octobre** | 18h | *Littérature* |
| **13 octobre** | 10h | *Art Moderne* |
| | 14h30 | *Culture et Foi* |
| **14 octobre** | 18h | *Géopolitique* |
| **17 octobre** | 18h | *Sciences* |
| **18 octobre** | 17h | *Histoire - G. Budé* |
| | 17h30 | *Musicologie* |
| **19 octobre** | 18h | *Histoire* |
| **20 octobre** | 10h | *Art Moderne* |
| | 18h30 | *Médecine* |
| **21 octobre** | 14h30 | *Art* |
| **4 novembre** | 14h30 | *Art* |
| | 18h | *Géopolitique* |
| **7 novembre** | 18h | *Sciences* |
| **8 novembre** | 18h | *Littérature* |
| **9 novembre** | 18h | *Histoire* |
| **10 novembre** | 10h | *Art Moderne* |
| **15 novembre** | 17h | *Histoire - G. Budé* |

| Date | Heure | Conférence |
|---|---|---|
| **16 novembre** | 18h30 | *Médecine* |
| **17 novembre** | 10h | *Art Moderne* |
| | 14h30 | *Culture et Foi* |
| **18 novembre** | 14h30 | *Art* |
| | 18h | *Géopolitique* |
| **21 novembre** | 18h | *Sciences* |
| **22 novembre** | 17h30 | *Musicologie* |
| **23 novembre** | 18h | *Histoire* |
| **29 novembre** | 14h | *Littérature* |
| | 18h | *Littérature* |
| **1er décembre** | 10h | *Art Moderne* |
| **2 décembre** | 14h30 | *Art* |
| | 18h | *Géopolitique* |
| **5 décembre** | 18h | *Sciences* |
| **6 décembre** | 14h | *Littérature* |
| | 18h | *Littérature* |
| **7 décembre** | 18h | *Histoire* |
| **8 décembre** | 14h30 | *Culture et Foi* |
| **9 décembre** | 18h | *Géopolitique* |
| **12 décembre** | 18h | *Sciences* |
| **13 décembre** | 17h | *Histoire - G. Budé* |
| | 17h30 | *Musicologie* |
| **16 décembre** | 14h30 | *Art* |

| Date | Heure | Conférence |
|---|---|---|
| **3 janvier** | 18h | *Littérature* |
| **4 janvier** | 18h | *Histoire* |
| **5 janvier** | 14h15 | *Hist. de la Foi* |
| | 17h | *Géopolitique* |
| | 20h | *Psychologie* |
| **6 janvier** | 14h30 | *Art* |
| **9 janvier** | 17h30 | *Figures du Nord* |
| **10 janvier** | 14h | *Littérature* |
| | 17h | *Histoire - G. Budé* |
| | 20h30 | *Art et Foi* |
| **12 janvier** | 10h | *Art Moderne* |
| | 14h30 | *Culture et Foi* |
| **13 janvier** | 18h | *Égyptologie* |
| **17 janvier** | 14h | *Littérature* |
| **18 janvier** | 18h30 | *Médecine* |
| **19 janvier** | 10h | *Art Moderne* |
| | 14h15 | *Hist. de la Foi* |
| | 20h | *Psychologie* |
| **23 janvier** | 17h30 | *Figures du Nord* |
| **24 janvier** | 14h | *Littérature* |
| | 17h30 | *Musicologie* |

| Date | Heure | Conférence |
|---|---|---|
| **26 janvier** | 14h30 | *Culture et Foi* |
| **27 janvier** | 14h30 | *Art* |
| **30 janvier** | 18h | *Sciences* |
| **31 janvier** | 14h | *Littérature* |
| **2 février** | 14h | *Droit* |
| | 17h | *Géopolitique* |
| | 20h | *Psychologie* |
| **3 février** | 18h | *Égyptologie* |
| **6 février** | 17h30 | *Figures du Nord* |
| | 18h | *Sciences* |
| **7 février** | 17h | Histoire - G. Budé |
| | 20h30 | Art et Foi |
| **9 février** | 14h30 | *Culture et Foi* |
| **10 février** | 14h30 | *Art* |
| **15 février** | 18h30 | *Médecine* |
| **28 février** | 17h30 | *Musicologie* |
| **2 mars** | 14h15 | *Hist. de la Foi* |
| | 17h | *Géopolitique* |
| | 20h | *Psychologie* |
| **3 mars** | 14h30 | *Art* |
| **6 mars** | 17h30 | *Figures du Nord* |
| **7 mars** | 20h30 | *Art et Foi* |

# Calendrier - 2ème semestre (suite)

| Date | Heure | Conférence |
|---|---|---|
| **9 mars** | 10h | *Art Moderne* |
| | 14h | *Droit* |
| **10 mars** | 18h | *Égyptologie* |
| **13 mars** | 18h | *Sciences* |
| **14 mars** | 17h30 | *Musicologie* |
| **15 mars** | 18h30 | *Médecine* |
| **16 mars** | 10h | *Art Moderne* |
| | 14h15 | *Hist. de la Foi* |
| **17 mars** | 14h30 | *Art* |
| **20 mars** | 17h30 | *Figures du Nord* |
| **21 mars** | 17h | *Histoire - G. Budé* |
| **23 mars** | 14h | *Droit* |
| | 20h | *Psychologie* |
| **24 mars** | 18h | *Égyptologie* |
| **27 mars** | 18h | *Sciences* |
| **28 mars** | 18h | *Art et Foi* |
| **30 mars** | 14h15 | *Hist. de la Foi* |
| | 17h | *Géopolitique* |
| **31 mars** | 14h30 | *Art* |
| **3 avril** | 17h30 | *Figures du Nord* |
| **4 avril** | 18h | *Art et Foi* |

| Date | Heure | Conférence |
|---|---|---|
| **6 avril** | 10h | *Art Moderne* |
| | 14h | *Droit* |
| | 20h | *Psychologie* |
| **10 avril** | 18h | *Sciences* |
| **13 avril** | 14h | *Droit* |
| | 17h | *Géopolitique* |
| **14 avril** | 18h | *Égyptologie* |
| **2 mai** | 18h | *Art et Foi* |
| **4 mai** | 14h15 | *Hist. de la Foi* |
| | 17h | *Géopolitique* |
| **5 mai** | 18h | *Égyptologie* |
| **11 mai** | 14h | *Droit* |
| **15 mai** | 18h | *Sciences* |
| **17 mai** | 18h30 | *Médecine* |

# Centre Culturel Vauban

## • Forum culturel •

**Jeudi 22 septembre de 11h30 à 14h**
**hall, 60 bd Vauban**

## • Centre Culturel Vauban •

**Pour tout savoir et pour s'inscrire**
**Jeudi 22 septembre à 14h30**

***Légende :*** *ce logo correspond à une visite.*

**JEUDI**
de 10h à 12h
60 Bd Vauban

# *Regards sur l'Art Moderne*

*La dernière grande exposition du Musée d'art moderne Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq, avant la fermeture pour l'extension et sa réouverture en 2008, propose un nouveau regard sur l'œuvre de Jean Dubuffet et l'art brut. Mais fait-on bien la distinction entre les recherches de l'artiste, les œuvres qu'il collecte et les différentes appellations comme l'art primitif, l'art populaire ou encore l'art naïf ? Ces différentes catégories sont parfois un peu obscures et sont à l'origine de confusions.*
*Le premier cycle proposé sera en lien avec cette manifestation.*
*Le second, offrira un panorama de la fin du XIX*ème *siècle où les peintres abandonnent la fidèle transposition de la nature au profit d'un monde onirique intériorisé.*

***Jean Dubuffet***

**Responsable**

**Marie Castelain,**
*architecte DLPG, historienne d'art, guide conférencier au Musée d'art moderne de Lille Métropole*

## • Autour de l'Art Brut

> 13 octobre

**Jean Dubuffet, ce sorcier inclassable.**

> 20 octobre

**La compagnie de l'art brut : les différents créateurs, autodidactes, marginaux médiums, internés…**

> 10 novembre

**Les bâtisseurs de l'imaginaire : le palais idéal du Facteur Cheval, la maison de Picassiette…**

> 17 novembre

**Le monde merveilleux des artistes naïfs.**

> 1er décembre

**Des arts primitifs à l'art moderne.**

> 8 décembre

**Visite de l'exposition : "Jean Dubuffet et l'Art Brut"**
**au Musée d'art moderne Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq.**

**Responsable**

**Marie Castelain,**
*architecte DLPG, historienne d'art, guide conférencier au Musée d'art moderne de Lille Métropole*

## • Un art fin de siècle, renouvellement pour la modernité

> 12 janvier

**Des Préraphaélites aux Symbolistes : de Rosseti à Gustave Moreau.**

> 19 janvier

**James Whisler et le charme subtil des nuances chromatiques.**

> 9 mars

**Fernand Khnopff et son envoûtante nostalgie.**

> 16 mars

**Des Pointillistes aux artistes nabis.**

> 6 avril

**Edouard Vuillard, peintre d'atmosphère.**

> **Une seconde sortie** sera programmée en fonction du calendrier des expositions 2006.

**VENDREDI**
de 14h30 à 16h30
60 Bd Vauban

# *Du Beau Idéal à la Sulfureuse Manière*

*La Renaissance atteint avec Raphaël un moment de grâce qualifié de Beau Idéal, se référant aux Idées platoniciennes et à la Sculpture Antique. Etait-ce une esthétique contraignante et, pour tout dire une impasse ? Dans les siècles qui vont suivre, les Académies proclameront le contraire et la "Maniera" qui explosera immédiatement après cette apogée et sera longtemps considérée comme une corruption du goût. Ce n'étaient que les Pontormo, Parmesan, Beccafumi.... !*
*C'est la première partie de ce programme, la montée vers le Beau Idéal et le basculement provoqué par la "Terribilita" de Michel-Ange qui sera étudiée.*

*Raphaël*

**Responsable**

**Marie-Paule Baudienville,**
*diplômée de l'Institut d'Etudes politiques de Paris, docteur en Histoire de l'Art*

> 7 octobre
**Masaccio.**

> 21 octobre
**Signorelli.**

> 4 novembre
**Le Pérugin.**

> 18 novembre
**Bramante et Raffaello Santi.**

> 2 décembre
**Raphaël - La Chambre de la Signature.**

> 16 décembre
**Raphaël - Héliodore.**

**Responsable**

**Marie-Paule Baudienville,**
*diplômée de l'Institut d'Etudes politiques de Paris, docteur en Histoire de l'Art*

> 6 janvier
**Raphaël - l'Idéal des Actes Apôtres.**

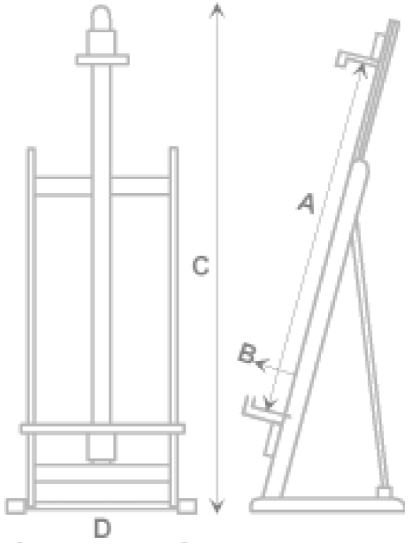
> 27 janvier
**Michel-Ange : un enfant du XV$^{ème}$ siècle.**

> 10 février
**Le Laocoon.**

> 3 mars
**Michel-Ange et le pape Jules II.**

> 17 mars
**Michel-Ange et la couleur.**

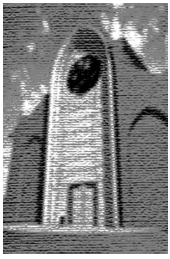
> 31 mars
**Michel-Ange : les Tombeaux Médicis.**



**MARDI**
à 20h30
ND de la Treille
& à 18h
60 Bd Vauban

# *L'art, chemin de foi*

*Ce nouveau cycle est le fruit d'une collaboration entre l'Iifac (Institut international Foi, Art et Catéchèse) et les mardis de la Cathédrale de la Treille. Les conférences auront lieu alternativement à la salle capitulaire de Notre-Dame de la Treille en soirée et à l'Université Catholique de Lille en fin d'après-midi. Une invitation à l'émerveillement.*



**responsable**

**Geneviève Branquart**
*Chargée de mission culture & communication*

> 10 janvier à 20h30 - ND de la Treille

**Visite commentée du centre contemporain d'Art Sacré.**

***Madame Anne Da Rochas,*** *chargée de mission auprès de la commission d'Art Sacré*

> 7 février à 20h30 - ND de la Treille

**La réminiscence médiévale dans le vitrail du XIX$^{ème}$ siècle (l'exemple de Notre-Dame de la Treille).**

***Monsieur Deramble,*** *Maître de conférences, Université Charles de Gaulle, Lille 3*

> 7 mars à 20h30 - ND de la Treille

**Le vitrail néogothique et son épanouissement dans les régions septentrionales (l'exemple de Notre-Dame de la Treille).**

***Madame Marie-Joseph Lussien Maisonneuve,***
*Université Charles de Gaulle, Lille 3*

> 28 mars à 18h - 60 Bd Vauban

**L'architecture d'église à l'épreuve de la modernité.**

***Denis Ouaillarbourou,*** *architecte*
***Jean-Marie Beaurent,*** *enseignant en philosophie et théologie (IiFAC)*

> 4 avril à 18h - 60 Bd Vauban

**Contraintes et liberté dans l'art de bâtir.**

***Denis Ouaillarbourou,*** *architecte*
***Jean-Marie Beaurent,*** *enseignant en philosophie et théologie (IiFAC)*

> 2 mai à 18h - 60 Bd Vauban

**Entre tradition et modernité : propositions contemporaines.**

***Denis Ouaillarbourou,*** *architecte*
***Jean-Marie Beaurent,*** *enseignant en philosophie et théologie (IiFAC)*

**JEUDI**
de 14h à 16h
60 Bd Vauban

# *Les droits de l'homme :*

## *"Liberté, égalité, fraternité"*

*Proclamés solennellement en 1789 par la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, inscrits d'abord dans les textes, ils se sont peu à peu inscrits aussi dans la pratique. Cette extension progressive s'est faite parallèlement à l'installation des régimes démocratiques. La Seconde Guerre mondiale fera naître une nouvelle étape dans l'histoire des droits de l'Homme en leur conférant une valeur et une portée universelle et en les plaçant sous la protection de la communauté internationale.*

**Responsable**

**Sylvie Humbert,**
*maître de conférences (FLD)*

> 2 février

**Les dimensions historiques et philosophiques.**

**La critique des droits de l'homme : autour de la question des fins de la politique et du droit.**

***Nicolas Warembourg,*** *docteur en droit*

> 9 mars

**L'être : la dignité de la personne humaine.**

**La vie familiale…**

***Laurence Bellon,*** *vice-présidente du tribunal pour enfants de Lille*

> 23 mars

**Le citoyen : le droit à la sûreté (garde à vue, détention…).**

***Arnaud Soleranski,*** *directeur du centre de détention de Loos*

> 6 avril

**Le justiciable : le droit à une justice impartiale : (présomption d'innocence, intime conviction…).**

***Sylvie Humbert***

> 13 avril

**L'acteur économique et social (liberté du commerce et de l'industrie, égalité des droits sociaux…).**

***Sylvie Humbert***

> 11 mai

**L'humanité. : "Quelle est cette humanité qui peut être victime d'un crime ?".**

***Sylvie Humbert***

**JEUDI**
de 14h30 à
16h15
60 Bd Vauban

# *L'aujourd'hui de l'Église*

*Quarante ans après la fin du concile , l'Église -comme le monde- a connu de profondes mutations. Comment peut-elle relever certains défis pour mieux répondre à sa mission au service des hommes du XXI[ème] siècle ?*

**Responsable**
**Michel Veys,**
*ISA, HEI,*
*Grand Séminaire*

> 13 octobre

**L'Église dans le monde de ce temps, 40 ans après la fin du concile.**
***Michel Veys,*** *ISA, HEI, Grand Séminaire*

> 17 novembre

**Former des laïcs pour servir l'Église.**
***Maxime Leroy,*** *directeur du CIPAC*

> 8 décembre

**Autorité et obéissance dans l'Église.**
***Paul Christophe,*** *historien d'Église*

> 12 janvier

**Regard œcuménique sur l'autorité dans l'Église.**
***Michel Malèvre,*** *dominicain, secrétariat pour l'unité des chrétiens*

> 26 janvier

**L'Église confrontée à l'ésotérisme :**
**à propos de "*Da Vinci Code*".**
***Jacques Vermeulen,*** *professeur d'Écriture Sainte*

> 9 février

**L'Église face aux statistiques :**
**statistiques inquiétantes ou réconfortantes ?**
***Raymond Sansen,*** *doyen honoraire FLSH*

**JEUDI**
de 14h15 à
16h15
60 Bd Vauban

**Responsable**

**Philippe Henne,**
*professeur*
*à la Faculté*
*de Théologie de Lille*

## *Les relations Église et État de Constantin à Clovis, du IVème au VIème siècle*

*De l'apogée de l'Empire romain à la création de nouveaux royaumes germaniques en Occident, l'Eglise connaîtra de multiples statuts : religion d'Etat obligatoire sous Théodose, persécutée par certaines tribus germaniques, déchirée par les schismes intérieures, utilisée avec cynisme comme instrument d'unification politique sous les Francs, l'Eglise put garder son âme grâce à la présence de quelques fortes personnalités.*

> 5 janvier

**La paix offerte par Constantin.** Après une dernière vague de persécutions, l'Eglise est enfin libre d'exister à la vue des autorités encore païennes. Mais y a-t-il eu vraiment un édit de Milan ? L'empereur s'est-il converti ou n'a-t-il agi que par intérêt politique ? Quels avantages l'Eglise tira-t-elle de cette reconnaissance juridique ?

> 19 janvier

**Le néopaganisme romain avec Julien l'Apostat.** Cinquante ans après l'édit de Milan, un nouvel empereur surgit, qui veut rétablir dans toutes ses prérogatives le culte antique des dieux fondateurs. C'est Julien, appelé l'Apostat. Son règne ne fut pourtant pas une réelle période d'épreuve pour l'Eglise, mais bien au contraire une libération de la lourde tutelle de l'Etat sur ses affaires intérieures.

> 2 mars

**Les immixtions de l'Etat dans les affaires ecclésiastiques.** Le schisme donatiste déchire l'Eglise d'Afrique. L'hérésie arienne contamine une majorité d'évêques en Orient. Les empereurs interviennent avec plus ou moins de conviction dans ces querelles. Certains, soucieux de cimenter l'unité impériale, n'hésitent pas à déposer et à exiler plusieurs dizaines d'évêques. Les interventions maladroites ne font qu'envenimer une situation déjà fort compromise.

> 16 mars

**Le catholicisme, religion d'Etat.** Face au monde littéraire latin basé sur les récits mythologiques, une nouvelle classe intellectuelle chrétienne se développe. Son art et ses goûts prennent de nouvelles orientations. Mais Théodose mettra fin à cette concurrence en éradiquant le paganisme de la société et des lois. L'Eglise, couverte de privilèges, a-t-elle perdu son âme ?

> 30 mars

**Les papes, nouveaux gouverneurs de l'Italie et de Rome.** L'empire latin s'écroule sous la pression des peuplades germaniques. L'Etat s'effondre. L'évêque de Rome devient le seul homme assez puissant pour veiller à l'approvisionnement des populations déplacées et à résister aux hordes barbares, comme le fit Léon le Grand.

> 4 mai

**L'Eglise et les barbares.** Les différentes provinces d'Occident sont parcourues par les peuplades germaniques. Des royaumes se créent et disparaissent. Les uns sont païens, d'autres sont ariens, tous sont nouveaux. A chaque région, une histoire particulière. L'Espagne, la Gaule, l'Afrique du Nord ont toutes leur propre destin bouleversé.

**VENDREDI**
de 18h à 20h
60 Bd Vauban

# *Le monde, mode d'emploi : comprendre le monde grâce à la géopolitique*

*Face à la complexité de notre monde, l'objectif de ces conférences est de donner à l'auditeur une méthode de raisonnement à appliquer à n'importe quelle situation historique ou d'actualité, et de dévoiler les enjeux et les intérêts des états ou des acteurs internationaux.*

**Responsable**

**Christophe Leroux,**
*professeur des lycées et instructeur en problèmes géopolitiques pour le ministère de la Défense*

> 7 octobre

**Qu'est ce que la géopolitique ? Mise en perspective historique et idéologique.**

> 14 octobre

**Décrire le monde tel qu'il est... (1) : les territoires politiques.**

> 4 novembre

**Décrire le monde tel qu'il est... (2) : les lignes et les pôles politiques.**

> 18 novembre

**Un monde d'enjeu (1) : les enjeux géopolitiques.**

> 2 décembre

**Un monde d'enjeu (2) : acteurs et dynamiques géopolitiques.**

> 9 décembre

**Qu'est-ce que finalement la puissance ?**

**JEUDI**
de 17h à 19h
60 Bd Vauban

# *Le monde, mode d'emploi : comprendre le monde grâce à la géopolitique*

*Le monde au début du XXI$^{ème}$ siècle est marqué par des tensions géopolitiques récurrentes. Celles-ci sont encore l'héritage de la Guerre froide, ou résultent de la mondialisation, rendant la situation plus complexe.*

**Responsable**
**Arnauld Vandermersch,**
*maître de conférences*
*Faculté libre des Lettres et Sciences Humaines (FLSH)*

> 5 janvier
**Corée du nord, Corée du sud.**

> 2 février
**La Pologne et l'Union Européenne.**

> 2 mars
**La Chine : un monde à part.**

> 30 mars
**Cuba : 1/2 siècle de communisme.**

> 13 avril
**L'Inde : un autre géant.**

> 4 mai
**L'intégration de la Turquie.**

**LUNDI**
de 17h30
à 19h30
60 Bd Vauban

**Responsable**

**Geneviève Branquart**
*chargée de mission culture & communication*

# *Les grandes figures du Nord*

*Mieux connaître le passé de la région pour mieux habiter le présent et préparer l'avenir ; tel est l'objectif de ce cycle qui va parcourir des itinéraires de grands hommes et femmes du Nord*

> 9 janvier

**De Lille à Rome, le cardinal Liénart au concile Vatican II.**

***Catherine Masson,*** *maître de conférences, Faculté libre des Lettres et Sciences Humaines*

> 23 janvier

**Des primitifs flamands à la splendeur baroque. (Autour de Robert Campin, Van der Weyden, Jean Bellegambe, Mabuse, Rubens, Van Dyck, Jordaens…).**

***Céline Doutriaux,*** *guide-conférencière au Musée des Beaux Arts de Valenciennes et à l'Office du Tourisme de Lille*

> 6 février

**De la conquête française aux artistes contemporains. (Watteau, Boilly, Corot, Harpignies, Carpeaux, Jonas, Matisse et beaucoup d'autres).**

***Céline Doutriaux,*** *guide-conférencière au Musée des Beaux Arts de Valenciennes et à l'Office du Tourisme de Lille*

> 6 mars

**Patrons textiles : deux siècles d'aventures industrielles dans la région Nord - Pas de Calais.**

***Jacques Bonte,*** *industriel*

> 20 mars

**Marguerite Yourcenar, Marguerite de Caryencour, Marguerite de Flandre** "Je n'ai repensé à mes origines flamandes que sur le tard, lors de la rédaction d'*Archives du Nord*. En me penchant sur ces ancêtres, j'ai cru reconnaître en moi un peu de ce que j'appelle "la lente fougue flamande". Mais je suis Française autant que Flamande (…) je suis Française de culture. *Les yeux ouverts*".

***Claude Soulès,*** *maître de conférences, Chevalier des Arts et des Lettres*

> 3 avril

**Journalistes et patrons de presse du XIX$^{ème}$ et du XX$^{ème}$ siècle.**

Des feuilles d'annonces aux journaux militants en passant par les quotidiens d'information générale, pendant longtemps, les départements du Nord et du Pas-de-Calais ont été cités en exemple pour le pluralisme de leur presse. Imprimeurs, hommes de lettres, puis journalistes et enfin hommes d'affaires, nombreux furent ceux qui contribuèrent au succès de ces périodiques.

***Jean-Paul Visse,*** *maître de conférences, Faculté libre des Lettres et Sciences Humaines, journaliste*

**MERCREDI**
de 18h à 20h
60 Bd Vauban

# *Des civilisations antiques méconnues : du croissant fertile à l'Italie du nord*

*En dehors des civilisations de l'Égypte pharaonique, de la Grèce et de Rome, bien d'autres encore nous restent mystérieuses : la Mésopotamie où est apparue l'agriculture à l'époque néolithique ; là, surgiront les premières cités et l'écriture plusieurs milliers d'années avant notre ère…*
*Outre le Proche-Orient, avec les civilisations Sumérienne, Hittite…, la Méditerranée à son tour a vu s'épanouir d'autres cultures encore peu connues : que savons-nous, aujourd'hui, des Mycéniens, des Etrusques, de Carthage ou encore de Palmyre ?*

**Responsable**
**Robert Ridao,**
*assistant, Faculté Libre des Lettres & Sciences Humaines (FLSH)*

> 5 octobre

**"L'histoire commence à Sumer"** : les sumériens et la naissance des cités en Mésopotamie au III[ème] millénaire avant notre ère.

> 19 octobre

**Les Hittites et le roi Suppiluliuma** : la première culture anatolienne concurrente de l'Égypte pharaonique au II[ème] millénaire avant notre ère.

> 9 novembre

**Les Mycéniens, peuple guerrier bâtisseur de citadelles** : les origines indo-européennes de la culture grecque au II[e] millénaire avant notre ère.

> 23 novembre

**La civilisation des Etrusques en Toscane** : une culture mystérieuse aux racines de la Rome antique du VIII[ème] au IV[ème] siècle avant notre ère.

> 7 décembre

**L'empire de Carthage au temps d'Hannibal** : la culture punique à l'époque de l'affrontement contre la rivale Rome (III[èème]- II[ème] siècles avant J.C.).

> 4 janvier

**Palmyre, la "Venise des sables"** : l'éphémère royaume de la reine Zénobie défend la frontière orientale de l'Empire romain au III[ème] siècle après J.C.

**VENDREDI**
de 18h à 20h
60 Bd Vauban

# *A la découverte de la civilisation égyptienne*

*Le programme de 2006 a une double problématique : débattre de l'interprétation de points fondamentaux de la civilisation égyptienne, et présenter des thèmes beaucoup moins connus tel est l'objectif de ce cycle : sortant autant que possible des clichés et creusant certains détails.*

**Responsable**

**Renaud de Spens,**
*docteur en Egyptologie*

## > 13 janvier

**Le travail en Egypte ancienne.**

L'esclavage existait-il ? Quels sont les principes d'organisation qui ont permis de construire les pyramides et de faire de l'Egypte le pays le plus prospère de son temps ? Etude de cas : la communauté des artisans de la Vallée des Rois.

## > 3 février

**La femme.**

L'Egypte ancienne fait figure d'exception parmi les civilisations, et accorde à la femme un statut juridique quasiment égal à celui de l'homme. Etude de cas : la reine Hatshepsout.

## > 10 mars

**Temple et rituel.**

Le temple égyptien est plus un lieu de re-création du monde et de propagande royale que de prières. Etude de cas : le temple solaire de Nyouserrê ; le complexe de Karnak.

## > 24 mars

**Akhénaton, une révolution monothéiste ?**

La nouvelle religion mise en place par Akhénaton est accompagnée d'une révolution politique et artistique. Mais les spécialistes ne sont pas tous d'accord sur la qualification de l'atonisme : monothéiste ou hénothéiste ? Le débat entraîne des questions encore très actuelles sur la nature des grandes religions.

## > 14 avril

**Guerre et paix.**

La guerre est légitimée par la propagande royale comme un moyen de repousser le chaos. Mais les Egyptiens ne sont pas de grands conquérants, et préfèrent souvent la diplomatie au fracas des armes. Etude de cas : la bataille de Qadesh ; le traité de paix égypto-hittite.

## > 5 mai

**Le voyage d'Ounamon.**

Au XI$^{ème}$ siècle avant notre ère, Ounamon, ambassadeur extraordinaire du domaine d'Amon, est envoyé acheter du bois à Byblos. Un papyrus écrit à la première personne raconte ce voyage semé d'embûches, et constitue un document absolument exceptionnel sur son époque.

**MARDI**
de 14h à 16h
60 Bd Vauban

# *Petite initiation à la vie poétique*

*Proposée par Colette Nys-Mazure (romancière, nouvelliste, essayiste, poète, auteure de "Célébration du quotidien, Secrète présence, L'Enfant neuf"…), ce cycle propose un itinéraire à travers une suite de poèmes revisités, en lien avec notre quotidien. Non pas une explication de textes, mais une flânerie attentive parmi les poètes, nos perpétuels contemporains.*
*Emportés dans le flux du quotidien, dans ce qu'on appelle le "courant" de la vie, nous en oublions la saveur et l'émerveillement, mais aussi la révolte et l'indignation. La poésie nous permet de vivre mieux et davantage.*

**Responsable**
**Colette Nys-Mazure,**
*écrivaine*

> 29 novembre
**Hommage à la vie. Baudelaire, Supervielle, Eluard, Aragon, Saint-John Perse, Char.**

> 6 décembre
**Au feu du temps : le temps qu'il fait -humeurs et saisons-, le temps qui passe, notre temps. Lamartine, Guillevic, Cadou, Max Jacob, Desnos.**

> 10 janvier
**Visages et paysages. Chedid, Perrier, Cendrars, Larbaud, Jacmin.**

> 17 janvier
**Les choses de la vie. Valéry, Ponge, Guillevic, Follain.**

> 24 janvier
**Jouer avec la langue. Vian, Norge, Goffette, Roy, Verheggen.**

> 31 janvier
**Animus et anima : la poésie comme mystère et non comme énigme. Marie Noël, Claudel, Schmitz, Baudry.**

***N.B : Les noms proposés sont indicatifs mais pas limitatifs. La flânerie s'autorisera d'autres lectures, d'autres rêveries…***

**MARDI**
de 18h à 20h
60 Bd Vauban

# *Jean-Paul Sartre (1905-1980)*
# *Ce diable de Sartre*

*Dans le cadre du centenaire de la naissance de Sartre, il nous a paru opportun de revisiter son parcours de romancier, de dramaturge et de penseur en nous intéressant tout particulièrement à sa façon d'aborder les grandes questions métaphysiques : quel rapport l'homme - même athée - entretient-il à cette figure tenace qu'est Dieu ? Qu'est-ce que le mal ? Peut-on ne croire en rien ? Nous suivrons, au cours de six séances, les métamorphoses de ce diable d'homme, infatigable empêcheur de tourner en rond, suscitant autant l'enthousiasme que le rejet.*

**Responsable**

**Emmanuel Godo,**
*professeur de littérature, essayiste.*
*Dernier ouvrage paru : "Paul Claudel, la vie au risque de la joie" (Cerf, 2005).*
*Vient d'achever un essai sur "Sartre et la question du mal" à paraître aux éditions du Cerf fin 2005*

> 4 octobre

**Le petit singe de Dieu. L'enfance de Sartre (*Les Mots*).**

> 11 octobre

**Nous sommes plus malheureux, mais plus sympathiques (*Premiers écrits et formation intellectuelle*).**

> 8 novembre

**Melancholia. L'entrée en littérature (*La Nausée, Le Mur*…).**

> 29 novembre

**Apprendre à se salir les mains. La reconnaissance et la mode existentialiste (*Huis clos, Les Mains sales*…).**

> 6 décembre

**Lectures du pire. Sartre et la question du mal (*Le Diable et le Bon Dieu, Saint-Genet comédien et martyr*…).**

> 3 janvier

**Comment cesser de croire ? Renoncements, engagements radicaux, permanence de la question (*La Cérémonie des adieux*…).**

**MERCREDI**
à 18h30
Amphi Féron Vrau
56 rue du Port

# *Histoire de la médecine*

*L'histoire de la médecine, a-t-on dit, explore le passé, éclaire le présent, fait discerner l'avenir. Le programme couvrira une large période de l'histoire de l'Humanité, et même au-delà pendant toute l'ère quaternaire.*

**Responsable**
**Henri Ducoulombier,**
*médecin*

> Jeudi 20 octobre

**L'invention de la médecine moderne en Occident.**

***Professeur Jacques Boulogne***
*professeur des Universités de France*
*en langue et littérature grecques*

> 16 novembre

**Deux médecins novateurs aux XVI$^{ème}$ et XVII$^{ème}$ siècles : Paracelse et Renaudot.**

***Docteur André Crasquin***

> 18 janvier

**La saga des hominidés.**

***Docteur Jean Wallet***

> 15 février

**Louis XVII et ses énigmes.**

***Docteur Pierre Herlemont***

> 15 mars

**Les Gueules cassées.**

***Mlle Sophie Delaporte,***
*historienne attachée à l'INSERM*

> 17 mai

**Sir Percival Pott.**

***Professeur Michel Bayart***

**MARDI**
de 17h30 à 19h30
60 Bd Vauban

# Les neuf symphonies de Beethoven

## Ecoute guidée et commentée

*A l'aube du romantisme, les neuf symphonies de Beethoven dont la composition s'échelonne sur 25 ans, ont marqué dans la musique, l'avènement d'une manière nouvelle, associant à la forme, l'idée musicale qui devient prédominante et l'orchestration qui aboutit à une conception extensive de l'orchestre.*
*Le souffle puissant et universel de leur inspiration, l'éloquence et le génie dans le développement thématique, leur confère une évidente intemporalité, et l'assurance d'avoir toujours un grand impact sur l'auditoire.*

orchestre national de lille
Jean-Claude Casadesus Région Nord / Pas-de-Calais

**Responsable**

**Jean-Paul Blondeau**, *artiste musicien de l'Orchestre National de Lille*

> 18 octobre
**Symphonie n°1 op. 21 et n°2 op. 36.**

> 22 novembre
**Symphonie n°3 op. 55 et n°4 op. 60.**

> 13 décembre
**Symphonie n°5 op. 67 et n°6 op. 68.**

> 24 janvier
**Symphonie n°7 op. 92 et n°8 op. 93.**

> 28 février
**Symphonie n°9 op. 125.**

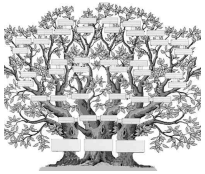
> 14 mars
**Synthèse, questions libres et préparation à une sortie concert.**

*Il sera possible, en partenariat avec l'Orchestre National de Lille, d'assister à des répétitions, en dehors des dates précédentes ; un calendrier sera proposé.*

**JEUDI**
de 20h à 22h
60 Bd Vauban

# *Psychologie de la famille aujourd'hui*

*Pour des questions sociales, économiques, démographiques mais aussi éthiques, la structure familiale connaît, aujourd'hui, de profonds bouleversements. Ce cycle, grâce aux regards croisés de thérapeutes, se propose d'analyser ces changements de société et de dessiner de nouveaux repères.*



**Responsable**

**Catherine Ternynck,**
*docteur en psychologie, psychanalyste*

> 5 janvier

**L'évanescence du père.**

***Jaques Arènes,*** *psychanalyste, écrivain*

> 19 janvier

**Dynamique familiale. La famille en progression ou en régression. Éléments d'analyse et de repérage.**

***Roland Sefcick,*** *psychologue clinicien, psychanalyste familial*

> 2 février

**L'exclusion des personnes âgées du système familial : une mise à l'écart de questions plus existentielles.**

***Rosa Caron,*** *psychologue clinicienne, maître de conférences à l'Université de Lille 3*

> 2 mars

**La famille recomposée, reflet des changements de la société.**

***Michel Moral,*** *docteur en psychologie, psychothérapeute*

> 23 mars

**Que transmettent les parents à leurs enfants ?**

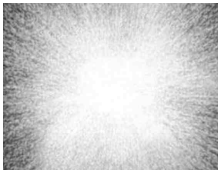
***Dr Jean-Pierre Lebrun,*** *Psychiatre, psychanalyste, écrivain*

> 6 avril

**Quelle est la fonction de la famille aujourd'hui ?**

***Catherine Ternynck,*** *docteur en psychologie, psychanalyste*

**LUNDI**
de 18h à 20h
60 Bd Vauban



# *Du Big Bang à l'émergence de la vie*

*Hasard ou nécessité ? Y-a-t-il une logique aux divers processus qui mènent des constituants de la matière à l'élaboration des premières molécules organiques ?*

***Conférences accessibles aux non-scientifiques***

**Responsable**

**Bruno Milhau,**
*Doyen*
*de la Faculté Libre*
*Des Sciences et*
*Technologies (FLST)*

> 3 octobre
**La matière.**

> 17 octobre
**L'univers.**

> 7 novembre
**Les étoiles et leurs cortèges.**

> 21 novembre
**La planète Terre.**

> 5 décembre
**Géodynamique et climats.**

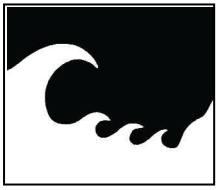
> 12 décembre
**L'origine de la vie.**

**LUNDI**
de 18h à 20h
60 Bd Vauban

# *Sciences et catastrophes*

*Naturelles ou provoquées par l'homme, certaines catastrophes peuvent avoir un impact terrible sur les populations locales. Quelques exemples.*

***Conférences accessibles aux non-scientifiques***



**Responsable**

**Bruno Milhau,**
*doyen*
*de la Faculté Libre*
*Des Sciences et*
*Technologies (FLST)*

> 30 janvier

**Volcans et séismes.**

***Bruno Milhau***

> 6 février

**Météorites, impacts et tsunamis.**

***Bruno Milhau***

> 13 mars

**Catastrophes nucléaires.**

***Enseignant du secteur scientifique***

> 27 mars

**Catastrophes chimiques.**

***Caroline Bourel***

> 10 avril

**Climats.**

***Enseignant du secteur scientifique***

> 15 mai

**Biologie et génétique.**

***Jean-Charles Cailliez,***
*vice-président de l'Université Catholique de Lille*

JOHANNI

# Ateliers de pratique artistique

*La culture participe de plein droit au développement humain et à la formation intégrale de la personne. Elle contribue à l'apprentissage de la citoyenneté, au développement du lien social et au renforcement du dialogue entre les cultures.*
*Dans cette perspective, le développement des ateliers de pratique artistique se poursuit avec, pour certains, la spécificité d'une ouverture à tous les publics : étudiants, enseignants et personnes de l'Université, personnes extérieures...*
*Pour les étudiants, dans le cadre du processus de Bologne, la participation aux ateliers peut être validée dans le cadre des cursus.*

*Sont proposés pour l'année 2005-2006* ***quatre ateliers*** *:*

***pages***

***> Chœur universitaire*** . . . . . ***31***

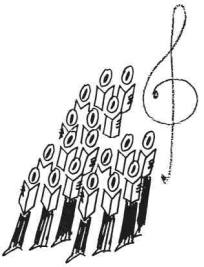
***> Théâtre avec le "Théâtre du Nord"*** . . . . . ***32***

***> Expression Arts plastiques*** . . . . . ***33***

***> Orchestre Intermezzo*** . . . . . ***34***

*Les ateliers font l'objet de représentations et d'expositions, véritable point d'orgue de l'année universitaire.*

**JEUDI**
de 18h45 à
20h45
60 Bd Vauban



**Responsable**

**Geneviève Branquart**
*genevieve.branquart@icl-lille.fr*

# *Chœur universitaire*

*Le chœur universitaire de la Catho a été crée en 2001. Sous la direction de Pierre-Yves Gronier et Catherine Blary, il a réuni en 2004-2005 plus de 150 personnes (étudiants, enseignants, personnel administratif, personnes extérieures). Le chœur a présenté le 2 juin 2005, trois "Te Deum" de Bizet, Dvorak et Verdi devant près de 700 personnes réunies à l'Aula maxima.*

Le chœur universitaire recrute pour l'année 2005-2006 des étudiants, du personnel, des enseignants, mais aussi toute personne aimant chanter, sans compétence musicale particulière.

Le chœur universitaire se réunit le jeudi soir, de 18h45 à 20h45, dans les locaux de l'Université Catholique de Lille, 60 bd Vauban.
**Première rencontre le jeudi 29 septembre 2005 à 18h45.**

**JEUDI**
de 19h à 21h
ISEN
41 bd Vauban

**Contact**

**Frédérique Grumetz,**
*responsable Formation Humaines, ISEN*
*frederique.grumetz@isen.fr*

Théâtre du Nord
Théâtre National Lille Tourcoing
Région Nord Pas-de-Calais
Direction Stuart Seide

# *Atelier artistique théâtral*

***> Objectifs :***

Il s'agit de sensibiliser les étudiants au théâtre comme art vivant, en proposant de s'initier de **façon conjointe** au travail de l'acteur et au travail de spectateur.
De mener ce travail avec un comédien professionnel de l'équipe artistique du "**Théâtre du Nord**".
L'expérience menée en 2004-2005, nous a confirmé que les étudiants apprécient tout particulièrement la démarche qui consiste en "un aller et retour" entre l'initiation au travail d'acteur et le fait d'être spectateur de représentations de qualité.

***> Partenariat :***

Il s'agit d'une collaboration entre L'Université Catholique de Lille, l'ISEN et le "Théâtre du Nord".
Nous travaillons ensemble, tant en ce qui concerne le travail de plateau que le travail de "l'école du spectateur".

• **L'école du spectateur** : **les étudiants suivent un parcours de découverte du théâtre : le lieu, les répétitions, les représentations.**
**Visite du théâtre** et rencontre avec le personnel du théâtre.
**Abonnement** à cinq spectacles.
**Rencontre** avec des comédiens et/ou metteurs en scène de ces spectacles.

• **L'atelier de pratique théâtrale : les étudiants se forment au métier de comédien.**

***> Déroulement :***

L'atelier artistique théâtral est ouvert à tous les étudiants de l'Université Catholique. Il rassemblera une quinzaine de volontaires.
Il alternera un travail de plateau et un travail d'analyse et d'exploitation des spectacles. Il présentera **publiquement** les acquis de son travail fin avril sur la scène du Théâtre du Nord.

Il fonctionnera du mois d'octobre 2005 à fin avril 2006,
le jeudi de 19h à 21h, dans les locaux de l'ISEN,
41 bd Vauban - Lille.

**MERCREDI**
de 18h à 20h
13 rue de Toul

# *Expression Arts plastiques*

*Cette ouverture culturelle se déroulera dans le cadre de HEI. Elle s'adresse aux élèves des écoles liées à l'Université Catholique de Lille, élèves qui ont déjà une pratique plastique (dessin, photographie, peinture, sculpture…) ou qui sont très motivés pour en découvrir une.*



**> Objectifs :**
Exprimer visuellement ce que l'on ressent.
Etre soucieux du message que l'on veut faire passer.
Acquérir des références artistiques contemporaines ou non.

**Animateur**
**Dominique Crepin**
*HEI*
*13 rue de Toul*
*dominique.crepin@hei.fr*

**> Déroulement de l'année :**
Chaque étudiant choisira le mode d'expression (dessin, peinture, vidéo, images numériques, photographie, sculpture, pratique mixte…) qui le sensibilise ou l'attire davantage, il répondra en début d'année à certains exercices de créativité puis travaillera sur un thème fixé avec le mode d'expression choisi.
Les travaux réalisés seront l'objet d'échanges importants entre les membres de l'atelier et constitueront le dossier à remettre en fin d'année.
Une exposition des meilleurs travaux se déroulera fin mai début juin.

Une salle dans les locaux de HEI, 13 rue de Toul - Lille, réservée pour cet atelier, sera accessible aux heures d'ouverture de l'école. L'encadrement par l'animateur sera assuré une fois par semaine (sûrement le mercredi de 18h à 20h). Suivant le nombre d'élèves intéressés, il pourrait y avoir un deuxième animateur qui interviendrait sur une autre plage horaire.

# Ateliers divers

## > Orchestre Intermezzo

Créé, il y a 13 ans, par les étudiants de l'école des Hautes Etudes d'Ingénieur, l'orchestre Intermezzo compte une vingtaine de musiciens. Il est ouvert à tous les étudiants de l'Université Catholique de Lille. L'arrivée de David Wacheux, violoniste et saxophoniste professionnel, lui a donné un nouveau souffle. Le répertoire comprend désormais une vaste gamme : musique classique, jazz, pop rock...

Répétitions : une fois par semaine à HEI. Animations de soirées, spectacles...

**Contact** : BDE HEI - Tél. 03 28 38 48 78.

## > Initiation à l'animation liturgique : guitare d'accompagnement

Comment choisir un chant ? Quel accompagnement pratiquer ?
Cours semi-collectif donné le lundi soir (une heure par semaine, 30 heures/an).
Deux à trois niveaux. 1er cours : lundi 3 octobre 2005 à 18h.
Enseignant : Jean-Louis Poillion

**Contact** : Institut de Théologie Pratique - Tél. 03 20 13 41 57

## > Club Théâtre ICAM

Le festival de l'ICAM est l'un des rares festivals étudiants de la région à proposer deux semaines de spectacles, avec au moins une représentation donnée chaque jour. Tous les acteurs sont des amateurs. Les répétitions débutent en octobre pour se terminer en mars, date du festival.

**Contact** : 03 20 22 36 16 - E-mail : festival.theatre@icam.fr

## > Événements

L'Université organise tout au long de l'année des expositions, concerts, représentations. Pour plus d'informations consultez l'agenda mensuel de l'Université sur www.fupl.asso.fr

***A noter :***

> **Samedi 17 et dimanche 18 septembre** :
**Journées du patrimoine** : 14h-18h
Visites guidées, expositions des plans de Lille au XIX$^{e}$ siècle.

> **Samedi 24 et dimanche 25 septembre** :
**Fête des jardins** : 14h-18h
Visites guidées du jardin botanique, 56 rue du port.

> **Du lundi 17 au vendredi 23 octobre** :
Semaine de la Solidarité

> **Concerts du chœur universitaire et de l'OSELF**
(Dates à confirmer).

> **Expositions** : l'université ouvrira dans le courant de l'année 2005-2006 un lieu pour accueillir des expositions des fonds anciens de l'Université, des expositions en partenariat avec les ateliers de pratique artistique et d'artistes.

## > Questions d'actualité

Les débats publics "questions d'actualité" ont pour objectif de réunir des experts pour éclairer une question complexe.

***A noter***

> **Vendredi 30 septembre à 20h**, **Robert Rochefort**, directeur du CREDOC dans le cadre du Carrefour Economique et Social du Hautmont.
Dans le cadre de la **semaine de la solidarité**
>**Lundi 17 octobre à 18h30**, Aula maxima, rencontre avec un grand témoin, sur le thème "de la solidarité à la fraternité".
> **Mercredi 19 octobre à 20h**, Aula maxima, soirée débat en partenariat avec "*La Croix*" et "*Études*" sur le thème "Une France fracturée".
> **Samedi 14 et dimanche 15 janvier 2006**, en partenariat avec les Assises chrétiennes de la mondialisation.

**MARDI**
de 17h à 19h
60 Bd Vauban

**Association Guillaume Budé**
**Rens.**
**03 20 13 47 47**

# *La femme dans les sociétés gréco-latines*

*Ces conférences sont organisées en partenariat avec l'Association Guillaume Budé, qui a pour but de promouvoir la connaissance du grec ancien et du latin et de révéler les richesses de l'humanisme classique.*

> 18 octobre

**La femme à Sparte et à Athènes.**

***Robert Ridao***

> 15 novembre

**La représentation du féminin dans l'imaginaire grec : entre misogynie et gynécophobie.**

***Jacques Boulogne***

> 13 décembre

**Puellae doctae. Les femmes mythographes d'après des Héroïdes d'Ovide.**

***Jean-Christophe Jolivet***

> 10 janvier

**La femme artiste.**

***Marion Müller***

> 7 février

**Les impératrices et le Pouvoir au 1er siècle.**

***Christine Van Cauwenberghe***

> 21 mars

**La femme chez les Attalides de Pergame : reines et déesses à l'époque hellénistique.**

***Markus Kohl***

Pour les cours de philosophie, sociologie, psychologie, histoire, langues et cultures anciennes, exégèse biblique, théologie
**Contact**
**03 10 13 41 57**
**e-mail : theo@icl-lille.fr**

Faculté de Théologie de Lille
Université Catholique de Lille

*Donner sens à la vie, donner vie à du sens*

- Connaître la Bible et les textes fondateurs de notre culture
- Découvrir la diversité des traditions religieuses et spirituelles
- Comprendre le monde d'aujourd'hui
- Etudier les langues anciennes
- S'initier à l'art et à ses sources d'inspiration…

Plus de 100 cours annuels ou semestriels, en journée, le soir ou le week end.

**Formation initiale et formation continue**
**Diplômes universitaires**
**Projets personnels de formation**

Philosophie, sociologie, psychologie, histoire, langues et cultures anciennes, exégèse biblique, théologie.

**Livret des programmes sur demande**
Faculté de théologie • 60 bd Vauban • BP 109 • 59016 Lille cedex
Tél. 03 20 13 41 57 • fax 03 20 13 41 58 • theo@icl-lille.fr • www.icl-lille.fr

# *Modalités d'inscription*

### Inscriptions

Joindre au bulletin d'inscription un chèque libellé à l'ordre de l'Institut Catholique de Lille, le renvoyer au :

**Centre Culturel Vauban,** Estelle PETIT
60 bd Vauban - BP 109 - 59016 Lille Cedex

Par retour, une carte d'abonnement vous sera envoyée. Vous devrez la présenter à l'entrée de chaque conférence.
Pour toutes informations complémentaires, vous pouvez joindre :

**Estelle Petit au 03 20 13 47 47**
**estelle.petit@icl-lille.fr**

Cycle de 6 conférences : **39 €** - Cycle de 12 conférences : **78 €**
Réduction de 10 % pour tout abonnement à 2 cycles ou plus à déduire de votre montant global à l'exception des forfaits et carnets de tickets.

### > Carnet de tickets

Cette formule permet d'assister aux conférences de votre choix, sans être inscrit à un cycle entier. Carnet de 10 tickets = **65 €**
Vous pouvez renouveler l'achat d'un carnet en cours d'année. Les carnets ne sont valables que durant l'année universitaire 2005-2006.

### > Tarif à l'unité

Les conférences peuvent être suivies à l'unité. Dans ce cas, les auditeurs non abonnés voudront bien régler un droit d'entrée de **7,5 €.**

### > Tarif préférentiel

- **Pour les étudiants** (entrée individuelle), un droit d'entrée de **2 €** sera demandé à l'entrée de chaque conférence.
- **Pour les demandeurs d'emploi**, une participation annuelle de **65 €** est demandée, ou un droit d'entrée de **3 €** sera demandé à l'entrée de chaque conférence (sur présentation de la carte de demandeur d'emploi).
- **Pour les religieux et religieuses**, un participation annuelle de **30 €** est demandée pour les conférences des cycles "Foi".
- **Pour les entreprises**, possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue ou du DIF (Dispositif Individuel de Formation).

### > Forfait

Pour les personnes qui souhaitent avoir accès à l'ensemble des cycles, un tarif leur est proposé à **190 €** pour l'année.

### • Salles

En raison de la priorité de l'occupation des salles pour l'enseignement, nous vous communiquerons le lieu des conférences à chaque début de cycle, **par voie d'affichage**.

# *Faites connaître le Centre Culturel Vauban*

*Grâce à vous, vos amis ou vos relations pourront recevoir le fascicule 2005-2006 que nous leur enverrons. Pour cela, veuillez nous communiquer leurs noms et adresses à l'aide de ce feuillet à découper. Nous les contacterons par retour du courrier.*

---

M^me^ M^lle^ M. . . . . Prénom . . . . . .

Adresse . . . . . .

Code postal . . . . . .Ville . . . . . .

de la part de M^me^ M^lle^ M. (vos nom et prénom)

. . . . . .

auditeur (auditrice) du CCV.

✂ . . . . . .

M^me^ M^lle^ M. . . . . Prénom . . . . . .

Adresse . . . . . .

Code postal . . . . . .Ville . . . . . .

de la part de M^me^ M^lle^ M. (vos nom et prénom)

. . . . . .

auditeur (auditrice) du CCV.

**A renvoyer à Estelle Petit, Centre Culturel Vauban**
**60 bd Vauban - BP 109 - 59016 LILLE CEDEX**

## *Bulletin d'inscription individuelle (recto)*

❒ M^me ❒ M^lle ❒ M. . . . . .

Prénom . . . . . .

Adresse . . . . . .

. . . . . .Téléphone . . . . . .

***Merci d'indiquer votre e-mail pour vous informer de toute modification du programme***

e-mail : . . . . . .

s'inscrit au **Centre Culturel Vauban** pour les activités suivantes
*(mettre une croix dans la case correspondante)*

### > Art

- Regards sur l'art moderne (1) . . . . . 39 € [ ]
- Regards sur l'art moderne (2) . . . . . 39 € [ ]
- Histoire de l'Art . . . . . 78 € [ ]
- L'art, chemin de foi . . . . . 39 € [ ]

### > Droit

- Les droits de l'homme . . . . . 39 € [ ]

### > Foi

- Culture et Foi . . . . . 39 € [ ]
- Histoire de la Foi . . . . . 39 € [ ]

### > Géopolitique

- Le monde, mode d'emploi (1) . . . . . 39 € [ ]
- Le monde, mode d'emploi (2) . . . . . 39 € [ ]

### > Histoire

- Les Grandes Figures du Nord . . . . . 39 € [ ]
- Les civilisations antiques méconnues . . . . . 39 € [ ]
- Egyptologie . . . . . 39 € [ ]

### > Littérature

- Petite initiation à la vie poétique . . . . . 39 € [ ]
- Jean-Paul Sartre (1905-1980) . . . . . 39 € [ ]

### > Médecine . . . . . 39 € [ ]

### > Musicologie

- Les neuf symphonies de Beethoven . . . . . 39 € [ ]

Inscription

## *Bulletin d'inscription individuelle (verso)*

### > Psychologie

- Psychologie de la famille aujourd'hui . . . . . 39 € [ ]

### > Sciences

- Du Big Bang à l'émergence de la vie . . . . . 39 € [ ]
- Sciences et catastrophes . . . . . 39 € [ ]

### • FORFAITS ET CARNETS

- Forfait . . . . . 190 € [ ]
- Carnet de 10 tickets . . . . . 65 € [ ]
- Forfait ANPE . . . . . 65 € [ ]

**TOTAL** **…….** €

**Réduction de 10 % à partir de l'inscription à deux activités** **…….** €
(Hors forfaits et carnets de tickets)

**TOTAL GLOBAL** **…….** €

Signature

**Et joint un chèque de ……. € à l'ordre de :** Institut Catholique de Lille
(CCP 022 68 992026 clé RIB 82) accompagné d'une enveloppe affranchie pour l'envoi de la carte ou des tickets.

Fait à ……le ……

**A renvoyer à Estelle Petit, Centre Culturel Vauban**
**60 bd Vauban - BP 109 - 59016 LILLE CEDEX**

*Le Centre Culturel Vauban se réserve le droit de ne pas ouvrir un cycle par manque d'inscrits (minimum 10).*

## *Bulletin d'inscription individuelle - Ateliers culturels*

❒ M^me ❒ M^lle ❒ M. . . . . .

Prénom . . . . . .

Adresse . . . . . .

. . . . . .

Téléphone . . . . . .E-mail : . . . . . .

s'inscrit à :

- **Chœur universitaire . . . . . .** [ ]
- **Atelier d'arts platiques . . . . . .** [ ]
- **Atelier artistique théâtral . . . . . .** [ ]
- **Orchestre Intermezzo . . . . . .** [ ]

***A renvoyer à***
***Geneviève Branquart, chargée de mission culture et communication***
***60 bd Vauban - BP 109 - 59016 LILLE CEDEX***
***Tél. 03 20 13 40 91 - E-mail : genevieve.branquart@icl-lille.fr***
***Fax : 03 20 13 40 90***

Signature

**Responsable de publication** • Thérèse Lebrun, *Président-Recteur de l'Université Catholique de Lille*

**Coordination des activités** • Geneviève Branquart - Estelle Petit

**Visuel de couverture, suivi et réalisation technique** • Fabienne Verhaeghe

**Imprimerie Deschamps , Tourcoing**

*NB : les informations contenues dans ce fascicule ne sont pas contractuelles. En cas de force majeure, l'enchaînement ou le thème des conférences peut subir des modifications. Nous prions les auditeurs de bien vouloir nous en excuser à l'avance.*